المفهوم

تنطلق الهوية البصرية من أثر الشاشة في المكان، لا من الشاشة نفسها.

01

1.1

الفكرة

المحتوى لا يُشاهَد فقط، بل يمتد إلى المكان ويغمر المشاهد ليصبح جزءاً منه.

ففي عتمة الغرفة، يمتد ضوء المحتوى إلى ما حوله؛ ينعكس على الجدران، يتلاشى في الهواء، ويتداخل مع الظلال ليخلق أجواءً غامرة، دافئة ومريحة.

ومن هذا الانعكاس، تمتد الفكرة إلى الإنسان نفسه؛ حيث تنصهر الشخصيات بصرياً مع محيطها، وتتلاشى بعض أطرافها داخل الألوان والعناصر، وكأن الضوء والمحتوى والمشاهد أصبحوا جزءاً من مشهد واحد.

1.2

من الفكرة إلى التصميم

الضوء يمتد

- ينعكس ويتلاشى في المكان

الشخصيات تنصهر

- تتلاشى أطرافها في الألوان

مشهد واحد

- الضوء والمحتوى والمشاهد معاً